

Atelier conte Carnac – Lundi 9 février 2026.

Présence – absence

Plusieurs personnes absentes notamment en raison de fatigues et d'obligations diverses comme le travail...

Le thème de l'atelier : L'AMOUR

Que recouvre ce mot AMOUR ? Passion, amitié, familial, amour de soi... ?

Dans la mythologie grecque

Éros

Est une des cinq Divinité primordiale = divinité de l'amour et de la puissance créatrice
N'engendre pas mais permet à Ouranos (le ciel) et Gaïa de la faire.

Éros serait à l'origine de la création, à la fois mâle et femelle, il naît de l'œuf cosmique engendré par l'union de la Nuit et du Vide (cosmogonie orphique) ; une moitié de coquille donnant la terre, l'autre moitié, le ciel

Présent depuis la nuit des temps Éros représente l'union non sexuée.

Aphrodite est la déesse de la beauté, symbole de la passion pure

Cupidon le joufflu avec son arc incarne le messager des désirs humains

Chez les celtes le dieu de l'amour est Angus = aussi divinité de la jeunesse, de l'inspiration

Chez les germanes, c'est Freya (étymologie : maîtresse, dame, femme) la déesse de l'amour, de la sexualité, de la beauté, de la terre et de la fertilité. On s'embrasse sous le gui pour être béni par Freya. Elle a plusieurs noms dont celui de Syr = truie associée chez les dieux Vanes au cochon et à la fertilité.

Chez les cananéens (peuple sémite de Phénicie et de Palestine), Astarté est la déesse du sexe et de la guerre.

En Égypte : Bastet (amour, beauté, danse), Bes (musique, amour, danse) Hathor (musique, danse, beauté) Min (reproduction amour, plaisir sexuel)

Ne pas hésiter à se balader dans les mythologies

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_divinités_de_l%27amour_et_de_la_luxure

Au fil du temps

Moyen âge : L'amour courtois

Renaissance : les fleurs et la nature sont des métaphores du désir et de la passion`

Au 19^{ème} l'accent est mis sur les tourments de l'âme humaine. L'amour = quête émotionnelle teintée de mélancolie et de nostalgie.

Les roses deviennent un symbole universel de l'amour et de la passion.

A voir le langage des fleurs

La saint Valentin

Valentin fut prêtre puis martyr avant d'être saint. Il vécut au temps de l'empereur romain Claude II dit Claude le gothique qui régna de 268 à 270.

Cet empereur avait interdit à ses soldats de se marier. L'idée étant qu'ayant femmes et enfants, ils auraient moins d'ardeur au combat. Certains pourtant se marièrent en secret béni par Valentin. Le prêtre est arrêté, jeté en prison où il tombe amoureux de la fille du geôlier. Elle est aveugle mais un miracle guérit sa cécité (et après on dira que l'amour rend aveugle...).

La légende dit que Valentin avant d'être martyrisé, le 14 février, il a glissé dans la main de la jeune fille, un cœur de feuille avec ces quelques mots : « de la part de ton Valentin ».

Ensuite un petit saut dans le temps puisqu'il faut attendre le XIVème siècle pour, en Angleterre retrouver cette connotation amoureuse. Il était courant à cette époque que les amoureux échangent des billets doux appelés des Valentins.

Le 14 février était aussi considéré comme la date à laquelle les oiseaux formaient un couple annonçant ainsi le temps des amours à venir.

Avant d'être la fête des amoureux et des couples, la saint Valentin était la fête des célibataires. Ce jour-là, les jeunes filles célibataires se cachaient dans le village et attendaient que les gars célibataires les trouvent. Le couple ainsi formé se mariait dans l'année.

Il se raconte aussi cette association de la mi-février avec l'amour, la fertilité date de l'antiquité. Chez les Grecs, Héra et Zeus se marie à cette période. Chez les Romains, c'est la célébration des Lupercales dédiée principalement au dieu Faunus. Lupercus dieu de la fertilité et Junon déesse des femmes et du mariage sont aussi honorés lors de ces fêtes.

Citation de Jean Giraudoux

Zeus, le maître des dieux, vous fait dire que ceux qui ne voient que l'amour dans le monde sont aussi bête que ceux qui ne le voient pas !

Quelques ouvrages à consulter :

L'amour au jardin et la sexualité d'un plateau de fruits de mer de Jean Pierre Ötte

Henri Gougaud : l'amour foudre et le livre des amours

Dictionnaire érotique de Guiraud

Les 1001 nuits

Le n° 11 de la revue, la grande oreille



Partage

Les contes aident à devenir soi

Je pensais partager des morceaux choisis d'un entretien de janvier 2010 de Psychologies magazine avec Henri Gougaud, présenté comme poète, écrivain mais avant tout conteur, maître de sagesse populaire.

Je préfère partager le lien vers l'article en question. Vous aurez la totalité de l'entretien, c'est bien mieux et moi je vais passer nettement moins de temps à recopier mon document car je n'ai plus ce fichier en mémoire dans l'ordinateur – je deviens paresseux sans doute. Hé ! Hé !

Désolé pour les réclames qui accompagnent l'article.

<https://www.psychologies.com/Culture/Savoirs/Litterature/Interviews/Les-contes-aident-a-devenir-soi>

Retours sur les contes dits

Les images – Voir ce que l'on dit et dire ce que l'on voit

Regard dans les dialogues : positionner ses personnages et les voir.

Supprimer les explications – Rester sur des évocations : si ce qui est conté est clair, venir l'expliquer alourdit, veut dire qu'il y a un problème de confiance dans ce que l'on dit, dans la peur que le public ne comprenne pas ce que l'on vient de dire.

Supprimer les mots inutiles : conjonctions de coordination si pas nécessaires, les « Il y a » », les « Que, qui... »

Relation avec le public : comme le disait Henri Gougaud ne jamais rater l'occasion d'un moment de connivence avec le public. Si une question est posée, prendre le temps d'attendre des réponses et pouvoir éventuellement en jouer (tout est bien entendu question de mesure).

Quand le conte est court, les mots/images doivent être encore plus précis.

Chute : importante pour terminer le conte. Elle doit être claire, compréhensible. Soit on laisse ouvert la fin pour continuer de rêver à ce le (ou les) personnage est devenu, soit on fait écho à la situation initiale, la boucle est bouclée mais le niveau s'est élevé (spirale)

Prochain atelier lundi 16 mars 2026 à 19h00 à la petite métairie

Nous pourrions échanger sur ce qui se passe entre la rencontre d'une histoire (lue ou entendue) et le moment du partage en public. A chacune, à chacun de partager sa pratique.

De la Rencontre au Partage, tout un programme.